

# Schweizer Premiere: FÖRKLÄDD GUD

Emotionale Chormusik zwischen Klassik und Moderne

Zoltán Kodály      Pange Lingua  
John Rutter        Mass of the children  
Lars-Erik Larsson    Förklädd Gud

## Chor über dem Bodensee

Einstudierung: Judit Marti - Soli: Judit Marti, Marcel Sennhauser, Samuel Marti  
Kinderchor-Gemeinschaft Mittelrheintal; Einstudierung: Cäcilia Wuffli  
Stadtharmonie Eintracht Rorschach - Ad-hoc-Orchester (professionell)  
Orgel: Kaspar Wagner - Sprecher: Markus Kluibenschädl


Musikalische Leitung: Suso Mattle

Reform. Kirche Herisau      Samstag, 11. Januar 2014, 19 Uhr  
Kath. Kirche Au SG        Sonntag, 19. Januar 2014, 17 Uhr  
Pfarrkirche Oberegg AI      Sonntag, 2. Februar 2014, 17 Uhr  
Kolumbanskirche Rorschach    Sonntag, 9. Februar 2014, 17 Uhr

Tickets an der Abendkasse      Fr. 30.- (Jugendliche Fr. 15.-)  
Reservationen über [www.chorueberdembodensee.ch](http://www.chorueberdembodensee.ch) oder 079 547 83 27

Wir danken

- für grosszügige Beiträge:

 Kulturförderung  
Appenzell Ausserrhoden  
**ERNST GÖHNER STIFTUNG**

 Jankovics  
Fiat Automobile - Thal  
 Metrohm  
Stiftung

- für sonstige Unterstützung:

Kulturverein Schloss Wartegg  
Pfarrei St. Koloman Rorschach  
KINOTHEATER Madlen Heerbrugg  
Kath. Pfarreien Au und Oberegg  
Evang. Kirchgemeinde Herisau  
Blumen Yeoon St. Gallen

 **CHOR**  
ÜBER DEM BODENSEE

[www.chorueberdembodensee.ch](http://www.chorueberdembodensee.ch)



[www.chorueberdembodensee.ch](http://www.chorueberdembodensee.ch)  
[www.eintracht-rorschach.ch](http://www.eintracht-rorschach.ch)

 **CHOR**  
ÜBER DEM BODENSEE

## Förklädd Gud – Der verkleidete Gott

**Emotionale Chormusik im Spannungsfeld zwischen Himmel und Erde, zwischen Religion und Natur, zwischen Klassik und Moderne**

Alle drei Komponisten des Konzerts gelten in ihren Heimatländern als führende Vertreter der neueren Musik, die – mehr oder weniger ausgeprägt – die nationale musikalische Tradition aufnehmen und weiterführen. Man kann sie somit der „Klassischen Moderne“ zuordnen, einer Stilrichtung, welche, im Gegensatz zur Avantgarde, nach wie vor in allen Bevölkerungsschichten ein breites Publikum findet.

**Zoltán Kodály (1882 - 1967): „Pange Lingua“**

Hymnus; komponiert 1929 für Chor und Orgel

**John Rutter (geb. 1945): "Mass of the children"**

komponiert 2003 für Chor, Kinderchor, Soli u. Orchester

**Lars-Erik Larsson (1908-1986): "Förklädd Gud" – Schweizer Erstaufführung!**

Lyrische Suite op. 24; komponiert 1940 für Chor mit Sopransolo, Baritonsolo, Sprechstimme und Orchester

Der auch international bekannte Zoltán Kodály hat sich nicht nur mit populären Kompositionen, sondern auch mit dem Studium der ungarischen Volksmusik sowie seiner aus diesen Erkenntnissen entwickelten Musikpädagogik einen Namen gemacht.

John Rutter steht in der langen Tradition früherer englischer Komponisten, welche jeweils für den Königshof Auftragswerke geschaffen haben. So durfte er z. B. für das goldene Thronjubiläum der Königin Elisabeth den 150. Psalm vertonen und aufführen.

Lars-Erik Larsson, ausserhalb seiner schwedischen Heimat zu Unrecht wenig bekannt, hat sich wie Kodály durch seine musikpädagogische Tätigkeit, aber auch durch seine langjährige musikalische Mitarbeit beim schwedischen Rundfunk grosse Verdienste erworben. Seine Vertonungen literarischer Werke gelten als beispielhaft.

Downloads Hörproben und Infoblatt auf unserer Homepage (Auftritte - Aktuell)